

**УДК 930.85**

*Коломиец Д.С.  
студент 5 курса  
направление подготовки: педагогическое образование  
профиль: История, Право  
Кубанский государственный университет  
научный руководитель: Наумов С.Н., к.ист.н.  
доцент  
филиал в г. Новороссийске  
Россия, г. Новороссийск*

**К ВОПРОСУ О ХРОНОЛОГИИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

*Аннотация:*

*В статье поднимается вопрос о проблемах хронологизации серебряного века, так как вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. Рассматриваются разные возможные варианты установления временных рамок века серебра.*

*Ключевые слова: серебряный век, хронология, период, литература, культура, Россия.*

*Kolomiets D.S.  
Student  
5 year, field of study: pedagogical education, profile: History, Law  
Kuban state University  
Russia, a branch in the city of Novorossiysk  
Scientific director: Naumov S.N.  
Associate Professor, candidate of historical Sciences*

**TO THE QUESTION OF THE CHRONOLOGY OF THE "SILVER AGE".**

*Annotation:*

*The article raises the issue of chronological problems of the Silver Age, since the question of the chronological framework of this phenomenon remains controversial. Various possible options for establishing the time frame of the silver age are considered.*

*Keywords: silver age, chronology, period, literature, culture, Russia.*

Культура- это одно из обязательных и неотъемлемых частей истории человечества. Каждый период в истории всех стран сопровождается изменениям в политической, экономической и социальной жизни общества, что, несомненно, и отражается на культуре этих стран, ведь кто если не люди, живущие в те «переменные времена» способны через искусство передать и увековечить в истории душевные переживания и настроения испытываемые обществом на тот момент. Одним из знаменательных периодов истории культуры России был период «серебряного века», который может считаться одним из переломных моментов для истории

культуры России.

Понятие «серебряный век» зачастую ассоциируют именно с литературой, однако стоит сказать, что появление новых стилей и изменения коснулись не только литературы; музыка, живопись, театр, архитектура, скульптура и даже новая веха в искусстве-кино,- все это наполнялось новыми мотивами и развивалось. Если разбирать понятие «серебряный век», можно подумать, что эти изменения в культуре России происходили на протяжении целого века, но, к сожалению, этот термин является лишь литературным явлением. Скорее всего такое слово как «век», употреблено для того, чтобы продемонстрировать насколько огромный вклад в историю искусства был заложен творцами того периода, несмотря на удивительно короткий промежуток времени.

Что же касательно времени когда Россия вошла в серебряный век, то тут возникают разные мнения о том, в какие же именно конкретные временные рамки можно поставить этот период. Ученые сходятся лишь в одном, что это конец XIX начало XX вв., но ведь такой временной промежуток довольно обширный. Если о начале серебряного века можно говорить более уверенно и в этом споров практически не возникает, ведь во многих источниках можно встретить такое обозначение начала как 1890-ые годы, то конец этого периода для многих разный. Кто-то уверен, что век серебра в искусстве закончился с началом Первой мировой войны и приходом к власти большевиков в 1917 году, другие же склоняются к 1921 году, а для некоторых эпоха серебряного века продолжала существовать вплоть до конца 1930-х годов<sup>71</sup>.

Как же определить временные рамки этого эпохального события для истории и культуры в целом и можно ли их вообще определить. Для начала стоит подумать, что будет считаться за единицу измерения счета времени. Можно ли считать той единицей людей, творивших в новых, нетипичных для того времени стилях, людей из-за которых и начали говорить о новом прорыве в искусстве всей страны? Тогда считается ли, что со смертью последнего творца вложившего в искусство серебряного века часть своего творчества, заканчивается и сам серебряный век.

Например, в 1921 году умер А. Блок, создатель журнала «Вестник» и один из известнейших поэтов-символистов серебряного века, он не отступал от стиля символизм ни в своих юношеских произведениях ни в своих более зрелых творениях. Он родился как раз в 1880 году, когда впервые появились сообщения о предстоящем «культурном ренессансе», рос в период становления и зарождения серебряного века, во время формирования новых идей в литературе и культуре в целом, его по праву можно считать дитем серебряного века, потому что он является одним из самых знаменитых продолжателей стиля символизм. Так же в 1921 году умер, а точнее был

---

<sup>71</sup> Балакина, Т. И. История русской культуры [Текст]: монография/ Т. И. Балакина. – М. : Изд. центр «Аз», 1995 – 260 с.

арестован и расстрелян по обвинению в антисоветской деятельности один из ведущих представителей литературного течения акмеизм- Н.С. Гумилев. Он, как и А. Блок, родился в 1880-ые годы и тоже может считаться дитем серебряного века, творившего в еще одном новом, принадлежавшем тому времени стиле. Помимо этого не стоит забывать что в начале 20-ых годов XX века, началась поголовная эмиграция и высылка преподавателей вузов, философов, публицистов, экономистов, поэтов, врачей, агрономов, инженеров, в общем людей не только занимавшихся искусством, прославившим серебряный век за территорией России, но и людей так же являющихся частью того века серебра, однако они уже творили новые открытия в сферах науки и просвещения, что тоже является немаловажной частью подъема культуры<sup>72</sup>. Так стоит ли считать, что со смертью и ссылкой детей серебряного века и сам век умер? Скорее всего можно говорить лишь о начале его затухания, о начале конца, нежели о самом финале. Ведь многие «прародители» новых стилей во всех направлениях искусства жили и творили в течении еще долго времени. Возможно делали они это и не в самой России, но их творчество продолжалось.

Помимо людей, вносящих свой вклад в искусство России по средством создания шедевров, стоит обратить внимание и на события, которые естественным образом тоже могут считаться своего рода вкладчиками в культуру, так как они несомненно, получают свое отражение в этой самой культуре. Итак, 1917 год, год, который так же некоторые ученые считают концом века серебра. В этот год Россия все еще находилась в состоянии не выгодной, и наносящей сильнейший удар по экономике и всему внутреннему состоянию государства, войне, и в этот же год произошли две значимые для России революции, обе они несли переломный характер для всей истории, происходила смена государственного строя, который существовал ни одно столетие. Каждый из поэтов, художников, скульпторов и остальных творцов по-своему воспринял данные изменения. Свержение монархии в феврале 1917 года вызвало немалый духовный подъем, который сплотил общество. На тот момент большая часть интеллигенции с большим воодушевлением встретили начало революции, как ураган, который должен смести все ненужное, застывшие и омертвевшие в искусстве, тем самым очистив и открыв путь для нового. Но октябрьские события 1917 года многими представителями культуры были восприняты как узурпация власти со стороны одной партии - большевиков<sup>73</sup>. Вследствие этого часть интеллигенции полностью отказалась от какого-либо профессионального сотрудничества с советской властью, и это в первые месяцы ее существования, что конечно же привело к тяжелым последствиям для многих отраслей культуры России. В результате всех революционных событий и их последствий российская культура понесла как материальные,

<sup>72</sup> Советская культура Электронный ресурс: [ <http://knigi.link/kultura/sovetskaya-kultura.html>].

<sup>73</sup> Революция 1917 года и культура Электронный ресурс [ <http://www.cultnow.ru/hooms-756-1.html> ].

так и духовные потери. Но несмотря на это, оставались все еще те люди искусства, которые несмотря на эти события, не изменяли себе, кто-то поддержал и продолжил творить воспевая новую «перерожденную» Россию, другие же не могли смириться с таким положением вещей<sup>74</sup>.

Очевидно, что пытаться найти конкретную дату конца серебряного века, не представляется возможным. Так как культура сама по себе состоит из многих частей и говорить о конце какого-либо периода стоит лишь с расчетом, что все эти части так же перестали существовать. Серебряный век – это люди, их мысли, их творчество и идеи, которыми они наполняли век серебра, так же это события, происходившие и дававшие свое влияние на формирование новых мыслей и переосмысление. Таким образом, пытаюсь вычислить когда же пришел конец серебряному веку, лучше говорить не о конкретной дате, а об отправной точке, с которой начинается тихое затухание одного из знаменательных периодов в культуре России, и до полного его конца либо перерождения во что-то новое. Для серебряного века, скорее всего датой начала конца будет 1917 год, а вот сам финал приходится на конец 1930-х годов.

#### **Использованные источники:**

1. Карева, А. В. Культура России в конце XIX начале XX вв. и развитие межкультурного общения [Текст]: сборник научных трудов //Армия и общество, 2007. - №4. - С. 31-37
2. Сигов, В.К. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.
3. Аронов, А. А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX - начало XX вв. [Текст]: монография/ А. А. Аронов. – М. : Изд. центр «Аз», 1998 - 360 с.
4. Малюкова, Л. Русская литература (1890-1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 612 с.
5. Балакина, Т. И. История русской культуры [Текст]: монография/ Т. И. Балакина. – М. : Изд. центр «Аз», 1995 – 260 с.
6. Революция 1917 года и культура Электронный ресурс [<http://www.cultnow.ru/hooms-756-1.html>] .
7. Советская культура Электронный ресурс:[<http://knigi.link/kultura/sovetskaya-kultura.html>].

---

<sup>74</sup> Малюкова, Л. Русская литература (1890-1922 годы): учебное пособие / Л.Н. Малюкова. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 612 с.